

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

РАССМОТРЕНО
Школьным методическим
объединением учителей
Протокол от «28» августа 2019 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
В.М. Кузьменкова
Приказ от «29» августа 2019 г. № 570

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**индивидуального обучения
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
по литературе
для 6 Г класса
основного общего образования
на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Берсенева Н.Н.

**Адаптированная рабочая программа
по литературе
6 класс
АООП ООО (вариант 2.2)
(2-й год обучения на уровне ООО)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе (6 класс) составлена с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология».

В рамках курса литературы предусмотрено совершенствование у обучающихся с нарушенным слухом всех основных видов речевой деятельности. Кроме того, с учётом возрастных и познавательных интересов обучающихся предусматривается продолжение работы в направлении развития у них навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Главная идея программы по литературе в 6 классе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися содержания предмета «Литература»; приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие¹.

Образовательно-познавательные задачи:

- совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;
- развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 6 класса);
- уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей и их взаимоотношениях, животных, растений, о духовном мире человека;
- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;

¹ Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;
- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

Воспитательные задачи:

- разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;
- сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;
- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;
- обогащение эмоционального опыта.

Коррекционно-развивающие задачи:

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:

- развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;
- развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;
- развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

Содержание обучения представлено следующими разделами: «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Басни», «Из русской литературы XIX века», «Из литературы XIX века», «Зарубежная литература». Помимо этого предусмотрены вводная часть и уроки повторения, обобщения, итогового контроля по курсу литературы. Предусмотрен также раздел «Итоги внеклассного чтения».

Разделы «Теория литературы», «Речь, речевая деятельность, текст»² являются сквозными: они включены в разные тематические разделы курса литературы и тесно связаны с ними.

Тематическое содержание курса литературы разработано с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных)³.

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова, с отдельными историко-культурными фактами, некоторыми вопросами из теории литературы, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением: водные уроки; уроки первоначального знакомства с тестом; уроки анализа произведений; уроки обобщения прочитанного.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру

² Тематика сквозных разделов определяется учителем. Количество часов на эти разделы учитель также определяет самостоятельно, руководствуясь возможностями и учебными достижениями обучающихся.

³ Произведения, не вошедшие в тематический план курса литературы для 6 класса, являются предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарём, а также рекомендуются для самостоятельного чтения в период каникул.

с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами⁴.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся следующие:

- принцип коммуникативной направленности в обучении языку, создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению;
- принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении языку;
- принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе относятся следующие принципы:

- автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковых закономерностей;
- формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале;
- создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений;
- отражения в коррекционно-образовательной работе системных отношений, существующих между разными аспектами языка;
- регламентированного использования различных форм речи;
- коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса;
- построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся.

Обучение литературе требует учёта **особых образовательных потребностей** слабослышащих обучающихся:

- требуется (при необходимости) увеличение времени освоения литературного материала;
- требуется создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества обучающихся, расширение их социального опыта;
- требуется учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- требуется обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала;
- требуется целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.);
- требуется применение в образовательно-коррекционном процессе адекватного соотношения устной, письменной, устно-дактильной и жестовой речи с учётом особенностей глухих обучающихся;
- требуется осуществление систематической работы по развитию и использованию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны;
- требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

⁴ См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

– создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

– требуется использование индивидуальных слуховых аппаратов или/и проводной и беспроводной звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».

2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 100 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, смешанные, включая элементы рассуждения); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).

3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме (для изложения объём исходного текста – не менее 100 слов); выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.

4. Умение создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 50 слов, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение объёмом 0,5 страниц и более. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.

5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).

7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 6 класса. Способность читать наизусть не менее 6 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.

8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.

9. Восприятие слухозрительно и на слух, выдуманное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Введение (3 часа)

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки. Обобщающее повторение по разделу «Устное народное творчество».

Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.

Раздел 3. Басни (6 часов)

И.И. Дмитриев (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха».

И.А. Крылов (5 часов). Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Обобщающее повторение по теме «Басни».

Контрольное тестирование по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриева, И.А. Крылова и теории литературы).

Раздел 4. Из русской литературы XIX века (46 часов)

А.С. Пушкин (13 часов). Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Итоги внеклассного чтения. Стихи «Узник», «Зимнее утро».

«Дубровский», история создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1 - 3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4 - 5). Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6 - 7). Учитель (главы 8 - 10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11 - 16). Два мальчика (глава 17). Развязка романа (глава 18). Обобщающее повторение по творчеству А.С. Пушкина.

Контрольная работа (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов (5 часов)

Основные факты жизни и творчества: личность поэта. Итоги внеклассного чтения. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс». Обобщающее повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.

И.С. Тургенев (6 часов)

Слово о писателе. «Бежин луг» - рассказ из «Записок охотника». Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир мальчиков. Картины природы в рассказе. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника». Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

Ф.И. Тютчев (2 часа)

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья».

А.А. Фет. (4 часа)

Слово о поэте. Итоги внеклассного чтения. Природа в лирике поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Обобщающее повторение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. *Контрольная работа* по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Н.А. Некрасов (4 часа)

Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Свообразие языка поэзии. Обобщающее повторение по творчеству Н.А. Некрасова.

Н.С. Лесков (4 часа)

Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».

Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

А.П. Чехов (5 часов)

Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения. «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа. Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова (обобщающее повторение по творчеству писателя).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века».

Раздел 5. Из русской литературы XX века (28 часов)

А.И. Куприн (3 часа)

Основные факты жизни и творчества писателя. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

А.С. Грин (3 часа)

Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения. Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

А.П. Платонов (4 часа)

Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения. А.П. Платонов. Сюжет и идея произведения.

Изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

Произведения о Великой Отечественной войне (2 часа)

Слово о поэтах – фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев (4 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

Контрольная работа. Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин (4 часа)

Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

Изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

В.М. Шукшин (2 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия. Образ «странного» героя в рассказе.

Ф.А. Искандер (2 часа)

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе.

Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (2 часа)

Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Итоги внеклассного чтения.

Обобщение и контроль по тематическому разделу «Из русской литературы XX века» (2 часа)

Обобщающее повторение по тематическому разделу. *Контрольная работа* по тематическому разделу.

Раздел 6. Зарубежная литература (10 часов)

Подвиги Геракла (3 часа)

Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы
Подвиги Геракла (обзор). Итоги внеклассного чтения. «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг).

Легенда (1 час)

Понятие о легенде. Легенда об Арионе.

Гомер, его поэмы «Илиада» и «Одиссея» (1 час)

Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

П. Мериме (2 часа)

Итоги внеклассного чтения. П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения.

А. де Сент-Экзюпери (2 часа)

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения). Маленький принц, его друзья и враги.

Обобщающее повторение (1 час)

Обобщающее повторение по тематическому разделу «Зарубежная литература».

Повторение, обобщение, итоговый контроль (4 часа)

Контрольное чтение (проверка техники чтения) (1 час).

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов. Задания для летнего чтения (2 часа)

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся) (1 час).

Произведения для заучивания наизусть⁵

1. И.А. Крылов. 1 – 2 басни (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи».
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. С.А. Есенин. «Пороша».
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1 на выбор).

Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения⁶

1. А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину».
2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка».
3. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы».
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся».
5. А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
6. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».
7. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей».
8. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».
9. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ ...».
10. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг).

⁵ Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки.

⁶ Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется рекомендуемый список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Для обсуждения содержания прочитанного и читательских дневников отводится часть времени урока. При необходимости список произведений для внеклассного чтения может быть скорректирован, в т.ч. сокращён.

11. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».

12. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».

Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы⁷

Аллегория

Басня

Героический эпос

Иносказание

Ирония

Композиция

Летопись

Лирика (как род литературы)

Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки)

Метафора

Миф

Мораль (в басне)

Обрядовый фольклор

Пейзажная лирика

Поэтическая интонация

Притча

Размеры стиха (начальные понятия)

Рассказ

Сказ (как форма повествования)

Стихотворное послание

Строфа

Сюжет

Эпитет

№ п/п	Тематический раздел, тема	Всего	Контрольных работ ⁸ , включая проверку техники чтения
1.	Введение	3	2
2.	Раздел 1. Устное народное творчество	3	
3.	Раздел 2. Из древнерусской литературы	2	
4.	Раздел 3. Басни	6	1
5.	Раздел 4. Из русской литературы XIX века	46	6
6.	Раздел 5. Из литературы XX века	28	4
7.	Раздел 6. Зарубежная литература	10	
8.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	4	2
9.	<i>Теория литературы</i>	34	
10.	<i>Речь, речевая деятельность, текст</i>		
Итого (резервное время – 3 часа)		102	15

⁷ От обучающихся не требуется заучивания определений литературоведческих терминов и понятий. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются параллельно с изучением произведения.

⁸ Указано количество стартовых, рубежных и промежуточных контрольных работ.

Календарно-тематическое планирование

6Г класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
ВВЕДЕНИЕ				
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	01.09	01.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	03.09	03.09
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1	07.09	07.09
4	Пословицы и поговорки	1	08.09	08.09
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	10.09	10.09
6	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	14.09	14.09
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1	15.09	15.09
8	Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1	17.09	18.09
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХУІІІ ВЕКА				
9	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха».	1	21.09	21.09
10	Противопоставление труда и безделья	1	22.09	22.09
11	Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик»	1	24.09	24.09
12	И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	28.09	28.09
13	Контрольная работа № 2 по теме «Басни»	1	29.09	29.09
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХІХ ВЕКА				
14	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Лирика А.С. Пушкина	1	01.10	01.10
15	Двусложные размеры стиха	1	05.10	05.10
16	Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину», Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	06.10	06.10
17	Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	1	08.10	08.10
18	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	12.10	12.10
19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. Прототипы.	1	13.10	13.10
20	Ссора Андрея Гавриловича Дубровского с Троекуровым.	1	15.10	15.10
21	Дубровский-старший и Троекуров.	1	19.10	19.10
22	Суд и его последствия	1	20.10	20.10
23	Отец и сын	1	22.10	22.10
24	Пожар в Кистенёвке. Владимир Дубровский и крестьяне	1	09.11	09.11
25	Учитель	1	10.11	10.11

26	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова	1	12.11	12.11
27	Трусость, подобострашие, жадность Антона Пафнutyча Спицына	1	16.11	16.11
28	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости	1	17.11	17.11
29	Романтическая история любви Владимира и Маши	1	19.11	19.11
30	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верецкий.	1	23.11	23.11
31	Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского	1	24.11	24.11
32	Судьба Дубровского	1	26.11	26.11
33	Что заставило Дубровского стать разбойником?	1	30.11	30.11
34	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	01.12	01.12
35	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1	03.12	03.12
36	Р/р Написание сочинения по роману «Дубровский»	1	07.12	07.12
37	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	08.12	08.12
38	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	10.12	10.12
39	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	14.12	14.12
40	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова "Утес«, «Три пальмы».	1	15.12	15.12
41	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	17.12	17.12
42	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	21.12	21.12
43	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	22.12	22.12
44	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	24.12	24.12
45	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	28.12	28.12
46	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1	29.12	29.12
47	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1		
48	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1		
49	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1		
50	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись	1		

	у них – у дуба, у берёзы...»			
51	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1		
52	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		
53	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
54	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1		
55	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1		
56	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1		
57	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
58	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1		
59	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1		
60	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ				
61	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1		
62	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
63	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1		
64	Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский.Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1		
65	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1		
66	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЕКА				
67	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1		
68	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1		
69	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
70	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
71	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
72	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
73	А.П.Платонов. Литературный портрет	1		

	писателя.			
74	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
75	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ				
76	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1		
77	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1		
78	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
79	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1		
80	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
81	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
82	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
83	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ				
84	Особенности шукшинских героев- «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1		
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1		
86	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
Русская природа в стихотворениях поэтов XX века				
88	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1		
89	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		
90	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
91	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1		
92	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1		

Из зарубежной литературы				
93	Мифы Древней Грециию Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия. Яблоки Гесперид.	1		
94	Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
Произведения зарубежных писателей				
95	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1		
96	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».			
97	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
98	П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1		
99	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1		
100	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии».	1		
101	Круглый стол. Обсуждение художественного фильма по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	1		
102	Урок-игра "Любовь к родному краю в стихотворениях поэтов землт Югорской."	1		

ПРИМЕРЫ ТЕМАТИЧЕСКОЙ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ, А ТАКЖЕ ЛЕКСИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОТРАБОТКИ НА УРОКАХ⁹

Раздел «Устное народное творчество»

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Повторенье – мать ученья.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Красна птица перьем, а человек – ученьем.

Бытовая сказка отличается от волшебной тем, что ...

Примерные выводы

Фольклором, иначе искусством народа, называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь из уст в уста, от одного поколения к другому.

Раздел «Из древнерусской литературы»

Примерные слова и словосочетания

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Примерные фразы

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Тревожные военные события угрожали Киеву разорением, а жителям – гибелью.

Я считаю, что основная мысль, главная идея это произведения ...

Примерные выводы

Исторические сочинения в Древней Руси имели большое значение. Такими историческими сочинениями были летописи, исторические повести, жития. Герои литературных произведений Древней Руси – это люди, занимавшие высокие положения. Ими были князья, выдающиеся храбрецы, святые люди.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Раздел «Басни»

Примерные слова и словосочетания

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Присвоение чужих заслуг, хвастовство.

Примерные фразы

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

⁹ На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно-развивающих занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим данные занятия. На коррекционно-развивающих занятиях у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как

...

Примерные выводы

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Раздел «Из русской литературы XIX века»

Примерные слова и словосочетания

Лицей, лицеист.

Узник, острог, подневольный. Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, баллада, повествование, рассказчик, мастер, талант,

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Примерные фразы

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Примерные выводы

Баллада – это особое стихотворение. В его основе лежит историческое событие с напряжённым сюжетом.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

Раздел «Из литературы XX века»

Примерные слова и словосочетания

Служение, признание, душевная чистота, необычный герой, патриотизм, нравственный,

Предсказание, феерия, сказка-быль, лирическое произведение, сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Примерные фразы

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

Примерные выводы

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

Раздел «Зарубежная литература»

Примерные слова и словосочетания

Миф, мифология, письменность, сокровищница, легендарные герои, Олимпийские игры

Легенда, предание, элементы фантастики, тиран, дифирамб.

Эпос, поэма, эпическая поэма, античная (греческая и римская) мифология

Новелла.

Философская сказка-притча.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

У всех древних народов была своя мифология. В мифах разных народов много общего.

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Слово *миф* – греческое. Оно означает предание, сказание. В мифах выражаются представления древних людей о явлениях природы, богах, легендарных героях, о том, как произошёл мир. При помощи мифа старались объяснить, что происходило в мире. Мифы появились раньше, чем письменность. Они создавались не одним человеком, передавались из поколения в поколение.

ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

В период обучения в 6 классе проводятся следующие виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

Стартовая диагностика

Назначение стартовой диагностики – выявить готовность обучающихся к овладению в 6 классе разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом уровня актуального развития обучающихся и их потенциала к получению начального литературного образования.

Стартовая диагностика включает:

• проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 70 – 80 слов в минуту).

Рекомендуемые тексты:

Барсучья кладовая (А.С. Барков),

Артист (С.А. Баруздин),

Пчелиная напасть С.А. Баруздин.

Оценка техники чтения

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	71 - 80 слов в минуту и более
«Хорошо»	61 – 70 слов в минуту
«Удовлетворительно»	51 – 60 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 50 слов

- контрольную работу.

Данная работа предусматривает выполнение серии тестовых заданий. обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

Примерное содержание контрольной работы

- 1.** Из какого произведения эти строки:

«Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри – не вы»

а) Н.А. Некрасов «Железная дорога»

б) И.А. Крылов «Волк на псарне»

в) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Ответ: вариант В

- 2.** Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

а) завязка

б) кульминация

в) эпилог

Ответ: вариант В

- 3.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) И.С. Тургенев. «Муму»

в) В.Г. Короленко. «В дурном обществе»

Ответ: вариант А

- 4.** Допишите фамилии писателей

1. Александр Сергеевич ...

2. Николай Васильевич ...

3. Иван Андреевич ...

4. Михаил Юрьевич ...

5. Иван Сергеевич ...

Слова для справок: А - Крылов, Б - Лермонтов, В - Пушкин, Г – Тургенев, Д - Гоголь.

Ответ: 1 – В, 2 – Д, 3 – А, 4 – Б, 5 - Г

- 5.** Кто из героев повести «Муму» Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

а) Капитон

б) Герасим

в) Калиныч

Ответ: вариант Б

- 6.** Жилин – это герой произведения

а) «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

б) «Дубровский» (А. С. Пушкин)

в) «Бежин луг» (И. С. Тургенев)

Ответ: вариант А

7. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

а) 1769 – 1844

б) 1799 -1837

в) 1814 – 1841

Ответ: вариант Б

8. Продолжите главную мысль сказки «Черная курица, или Подземные жители»: *Чем больше вы от природы имеете способностей и дарований, ...*

а) тем больше старайтесь приносить пользу обществу

б) тем больше от вас будут требовать

в) тем скромнее и послушнее должны быть

Ответ: вариант В

9. Кому из героев повести «В дурном обществе» В.Г. Короленко принадлежат слова: «Твой отец, малый, самый лучший из всех судей»

а) Вася

б) Маруся

в) Тыбурций

Ответ: вариант В

10. Напишите сочинение-рассуждение (5 – 6 предложений) по заданному вопросу. Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Оценка в балльном выражении

Вопросы	Критерии оценки
Вопрос 1	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 2	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 3	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 4	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5)
Вопрос 5	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 6	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 7	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 8	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 9	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 10	2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала; 2 балла - привлечение примера (цитаты, высказывания близкого к тексту) из литературного источника или аргументов, поясняющих высказанную мысль, 1 балл - богатство речи (использование выразительно-образительных средств лексики и синтаксиса). Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию балл может быть снижен или аннулирован.

Максимальное количество баллов за все задания – 18.

Оценка за работу по пятибалльной шкале

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	17 – 18 баллов
«Хорошо»	12 – 16 баллов
«Удовлетворительно»	9 – 13 баллов
«Неудовлетворительно»	менее 9 баллов

Текущая диагностика

Текущая проверка осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Основная функция текущей проверки заключается в обучении, а также в диагностировании и оценке знаний и умений.

В конце каждой учебной четверти в рамках текущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности*. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Продолжительность такой проверки должна составлять не более 20 минут (от общего времени урока).

В рамках текущей диагностики проводится *рубежный контроль* по результатам освоения обучающимися той или иной темы либо тематического раздела. Темы и виды контрольных работ являются примерными, рекомендуемыми.

Текущие (рубежные) контрольные работы

№ п/п	Тематический раздел	Вид и тема рубежной контрольной работы ¹⁰
1.	Басни	1. Контрольное тестирование по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриевна, И.А. Крылова и теории литературы).
2.	Из русской литературы XIX века	1. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». 2. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова (форма работы – на выбор учителя). 3. Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». 4. Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (форма работы – на выбор учителя). 5. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова (форма работы – на выбор учителя). 6. Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века» (форма работы – на выбор учителя).
3.	Из литературы XIX века	1. Изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок». 2. Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». 3. Изложение по фрагменту рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». 4. Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской

¹⁰ Виды и темы рубежных контрольных работ являются примерными, могут быть изменены по усмотрению учителя.

Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 45 минут (1 урок).

При выполнении контрольной работы, предусматривающей написание сочинений, обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстами произведений, а также школьными словарями.

Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики

Критерии оценки устных ответов по развитию речи:

- коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);
- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;
- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

При оценивании письменных работ

(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;
- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;
- знание речевого этикета и использование его в письменной речи;
- грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

- проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 85 – 95 слов в минуту).

Рекомендуемые тексты:

Практикант Игорь Марков (Б. Лузгин),

Карлуха (по Н. Сладкову),

Лучше всего наблюдать скворца рано утром (А.И. Куприн).

Оценка техники чтения

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	86 - 95 слов в минуту и более

«Хорошо»	76 – 85 слов в минуту
«Удовлетворительно»	65 – 75 слова в минуту
«Неудовлетворительно»	менее 65 слов

- контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развернутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

Примерное содержание контрольной работы

1. Какому понятию соответствует следующее определение:

«Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов».

- а) сюжет
- б) план
- в) композиция

Ответ: вариант В

2. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за

- а) страха перед Троекуровым
- б) любви к Марье Кириловне
- в) жалости к Троекурову

Ответ: вариант Б

3. Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс»?

- а) неразделённая любовь
- б) стремление к свободе
- в) гармония человека и природы

Ответ: вариант Б

4. Из какой басни И.А. Крылова мораль: «Избави Бог и нас от этих судий».

- а) «Осёл и Соловей»
- б) «Ларчик»
- в) «Листы и корни»

Ответ: вариант А

5. С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения

<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>
1. В.Г. Распутин	А – «Конь с розовой гривой»
2. Ф.А. Искандер	Б – «Алые паруса»
3. В.П. Астафьев	В – «Уроки французского»
4. В.М. Шукшин	Г – «Тринадцатый подвиг Геракла»
5. А.С. Грин	Д – «Толстый и тонкий»
6. А.П. Чехов	Е – «Критики»

Ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Е, 5 – Б, 6 – Д.

6. Действия рассказа А.П.Чехова «Тонкий и толстый» происходят

- а) в гимназии
- б) на вокзале
- в) в поезде

Ответ: вариант Б

7. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.

Ответ: «Левша», автор Н.С. Лесков.

8. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

Ответ: «Бежин луг», автор И.С. Тургенев.

9. Назовите произведение, его жанр и автора по начальным строчкам:

«Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр».

Ответ: рассказ «Уроки французского», автор В.Г. Распутин.

10. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»? Запишите ответ.

Оценка в балльном выражении

Вопросы	Критерии оценки
Вопрос 1	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 2	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 3	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 4	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 5	За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 6)
Вопрос 6	Верный ответ – 1 балл
Вопрос 7	Верное название произведения – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2)
Вопрос 8	Верное название произведения – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2)
Вопрос 9	Верное название произведения и его жанра – 1 балл, верное указание автора произведения - 1 балл (максимальное количество баллов - 2)
Вопрос 10	2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала; 2 балла - привлечение примера (цитаты, высказывания близкого к тексту) из литературного источника, 1 балл - богатство речи (использование выразительно-образительных средств лексики и синтаксиса). Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию балл может быть снижен или аннулирован.

Максимальное количество баллов за все задания – 22.

Оценка за работу по пятибалльной шкале

Оценка	Количественные показатели
«Отлично»	21 – 22 балла
«Хорошо»	16 – 20 баллов
«Удовлетворительно»	11 – 15 баллов
«Неудовлетворительно»	10 баллов и менее

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические требования к организации обучения литературе:

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и кохлеарные импланты,

проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

- фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корректируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

- развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;

- совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

- использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

- воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

- предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

- требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей пословицы; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

- предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.

- не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

- следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Методические требования к работе по развитию слухового восприятия и обучению произношению

На уроках литературы обучающиеся с нарушением слуха, слухопротезированные индивидуальными слуховыми аппаратами, как правило, пользуются стационарной (проводной) звукоусиливающей аппаратурой или беспроводной (например, FM-системы). Режим работы стационарной звукоусиливающей аппаратуры для каждого обучающегося определяется в начале каждого учебного года врачом-сурдологом, принимающим участие в образовательном процессе на основе сетевого взаимодействия, проверяется учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи», при проведении специальных проверок, оформленных в соответствующих протоколах¹¹.

Если слабослышащий обучающийся в помещении, котором проводятся уроки, способен разборчиво воспринимать на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) речевой материал – фразы, слова, словосочетания, монологические высказывания (с учетом его месторасположения в классе)¹², участвовать в устной коммуникации, то он может пользоваться на уроках индивидуальными слуховыми аппаратами.

¹¹ Время на проведение данных проверок отмечается в календарных планах учителя-дефектолога (сурдопедагога), ведущего занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

¹² Восприятие на слух каждым слабослышащим обучающимся речевого материала (слов, фраз и текста) при использовании индивидуальных слуховых аппаратов выясняется с помощью специальных проверок, которые проводит учитель-дефектолог (сурдопедагог) в помещении, в котором ведется данный урок, с учетом возможного месторасположения обучающегося в классе (за партой, у доски и др., его коммуникации с другими обучающимися). Результаты проверок оформляются в соответствующих протоколах.

Если в течение учебного года учитель-предметник отмечает ухудшение восприятия на слух речевого материала обучающимся, его произносительной стороны речи, то снова проводятся проверки используемых средств звукоусиления.

Обучающиеся с кохлеарными имплантами /кохлеарным имплантом и индивидуальным слуховым аппаратом/ кохлеарным имплантом пользуются (с учётом медицинских рекомендаций) данными средствами слухопротезирования на уроках. При этом восприятие устной речи обучающимися находится под постоянным контролем учителя-предметника.

Методически правильное использование звукоусиливающей аппаратуры на уроках осуществляется под контролем администрации и психолого-педагогического консилиума образовательной организации.

Основным способом восприятия устной речи обучающимися на уроках является слухозрительный (при использовании соответствующих средств звукоусиления).

На уроках целенаправленно осуществляется развитие словесной речи в устной и письменной формах, навыков устной коммуникации.

Объяснение учебного материала учителем осуществляется, прежде всего, на основе словесной речи – устной и письменной при обязательном применении современных образовательных средств, в том числе, цифровых, а также методических приемов, способствующих пониманию обучающимися с нарушениями слуха нового речевого материала (например, показ иллюстрации, предметов и др., подбор из числа знакомых обучающимся синонимов к новым словам и словосочетаниям, синонимических выражений к новым фразам).

В случае затруднения понимания обучающимися речевого материала, предъявленного в словесной форме при широком применении современных образовательных средств и сурдопедагогических технологий, возможно использованием жестовой речи с обязательным повторением данного материала учителем и обучающимся устно или письменно. Если на уроке обучающийся с нарушенным слухом не может самостоятельно выразить свои мысли в словесной форме, он может использовать в помощь отдельные жесты (жестовую речь) при обязательном воспроизведении учителем данного материала в словесной форме, затем данным обучающимся и всеми обучающимися класса в устной и /или письменной форме.

На уроках обязательно проводятся упражнения, связанные с восприятием на слух и вычленимым, достаточно естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности. Этот речевой материал обязательно отражается (подчеркивается, выделяется цветом) при планировании уроков, проектируется на основе индивидуально-дифференцированного подхода, учитывающего слухоречевое развитие каждого обучающегося.

Правильно организованная работа по развитию у обучающихся речевого слуха, слухозрительного восприятия речи и ее воспроизведения, чередование различных видов восприятия ими устной речи (слухозрительного и слухового) мобилизует их внимание, способствует продуктивной учебной деятельности на уроке, более прочному запоминанию речевого материала, в дальнейшем – его использованию в разных видах учебной и внеурочной деятельности.

Как правило, по одной учебной дисциплине на четверть планируется не менее 15 - 20 речевых единиц для слабослышащих и кохлеарно имплантированных обучающихся.

Упражнения, связанные с восприятием обучающимися речевого материала на слух, проводятся на этапах организации урока (например, работа с планом), закрепления и повторения учебного материала, занимают не более 5 - 10 минут в зависимости от темы и планируемых результатов, мотивированы ходом урока.

Часть знакомого обучающимся речевого материала (тематическая и терминологическая лексика, а также лексика по организации учебной деятельности) может отрабатываться на занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при

совместном планировании работы учителем-предметником и учителем, ведущим данные занятия: обучающиеся упражняются в восприятии слухозрительно и на слух, достаточно внятном и естественном воспроизведении уже знакомого им речевого материала. Эта работа не проводится формально; детям предлагаются соответствующие задания, вопросы и др., которые также планируются совместно учителем-предметником и учителем, ведущим занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

На уроках обучающиеся систематически и целенаправленно побуждаются говорить внятно, достаточно естественно и выразительно, реализуя возможности воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Работа в данном направлении проводится на основе аналитико-синтетического, концентрического, полисенсорного метода при использовании, в том числе, фонетической ритмики. На каждом уроке проводятся фонетические зарядки с целью дать установку на правильное воспроизведение определенного речевого материала, необходимого на данном уроке, закрепить произносительные навыки обучающихся, предупредить распад неустойчивых произносительных умений. Предусматривается работа по всем разделам программы, включая закрепление у детей умений говорить голосом нормальной высоты, силы и тембра, воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Фонетические зарядки занимают не более 3-5 минут; речевой материал должен быть представлен в письменной форме на доске или на слайде компьютерной презентации. Планирование фонетических зарядок осуществляется совместно с учителем коррекционно-развивающих занятий «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» на основе преемственности в работе над произношением в разных организационных формах образовательно-коррекционного процесса.

Не менее одного раза в полугодие проводится мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов восприятия и воспроизведения тематической и терминологической лексики каждой учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

Методические требования к использованию на уроках цифровых технологий

В процессе обучения школьников с нарушением слуха следует использовать цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь педагогов с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с нарушением слуха;
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Требуется предусмотреть организацию чтения обучающихся в период летних каникул, по завершении обучения в 6 классе.

Рекомендуемый список книг для летнего чтения:

1. А.С.Пушкин «Станционный смотритель».
2. А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Медный всадник».
3. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».
4. Л.Н.Толстой «Детство».
5. А.М. Горький «Детство».
6. Н.А. Некрасов «Русские женщины».
7. Новгородский цикл былин «Садко» (частично).
8. Былина «Вольга и Микула Селянинович» (фрагмент).
9. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (фрагмент).
10. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
11. Л. Андреев «Кусака».
12. Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».
13. Стихи Роберта Бернса (2 – 3 стихотворения).
14. О. Генри «Дары волхвов».
15. Н. Носов «Кукла».
16. М. Зощенко «Беда».
17. М. Щедрин. Сказки.
18. А.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленники».
19. А. Платонов «Юшка».

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

1. Портреты писателей и поэтов.
2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).
3. Тексты произведений.