


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

<p>Принята на заседании Методического совета МБУДО «Детская школа искусств» Протокол № 1 От «31» января 2024</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «Детская школа искусств» Я.И. Родь Приказ № 28-10/15 От «4» января 2024г</p> 
--	--

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеобразовательная программа художественной направленности
«Мастерская художника»**

Возраст обучающихся 6,6-15 лет

Срок реализации: 5 часов

Составители:
Преподаватели художественного
Отделения МБУДО
«Детская школа искусств»
Илинбаева А.В., Писаренко А.С.,
Дюрягина А.С.

г. Ханты-Мансийск, 2024г

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Нормативная база
- Актуальность программы
- Направленность
- Уровень освоения программы
- Цель и задачи
- Условия реализации
- Планируемые результаты
- Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебный план

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение программы

5. Материально-техническое обеспечение

6. Информационные источники

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни каждого человека рано или поздно возникает вопрос: кем стать и куда для этого пойти учиться? И начинать думать о перспективах своего будущего надо уже в детстве. А каникулы – это время не только для отдыха и общения, но и время для открытия новых возможностей и развития своих талантов, когда ребенка можно погрузить в удивительный мир новых впечатлений, в том числе подготовить почву для осознания своих интересов и формирования профессиональных предпочтений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» реализуется в рамках функционирования пришкольной досуговой площадки профильной проектной смены.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Нормативно-правовая основа МБУДО «Детская школа искусств»: Свидетельство о государственной регистрации № 1028600516670 от 25.12.2002. Устав (утвержден Директором Департамента муниципальной собственности Администрации города Ханты-Мансийска от 30.12.2015). Лицензия № 3217 от 24.12.2018 серия 86Л01 №0002499, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ханты-мансийского автономного округа – Югры.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к профессии художника и дизайнера обеспечивается совершенствование процесса развития личности ребенка, осуществляется развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Программа «Мастерская художника» решает задачи ранней профориентации детей. В процессе реализации программы обучающиеся узнают, что профессия художника имеет много разновидностей: живописец, график, анималист, иллюстратор. Узнают, в чем заключается работа художника, какие знания необходимы для профессии художника и какими качествами должен обладать представитель этой профессии.

Знакомство с профессией художника разбудит у детей желание заниматься изобразительным искусством. В процессе занятий дети познают радость созидания и приобретут новый опыт, получают удовольствие от использования собственных художественных произведений.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественная (с элементами декоративно-прикладного творчества), по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации - групповая, по времени реализации – краткосрочная.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень и знания нужные для данной специальности, приобретаются еще в детском возрасте. Занятия по данной программе предполагают поступательность в познавательной деятельности, как каждого обучающегося, так и всей группы, последовательность в приобретении знаний, навыков, умений, что является *педагогически целесообразным*.

НОВИЗНА программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник

изготовления. Ребенок может себя почувствовать начинающим дизайнером, создавая новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел с помощью разнообразных материалов и техник исполнения. Тесная взаимосвязь изобразительной и дизайнерской деятельности детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного и дизайнерского искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- познакомить детей со спецификой профессии художника и дизайнера, дать представление о ее разнообразии, творческом характере;
- формировать знания, умения и навыки новых основ реалистического и декоративного исполнения работы, обучить основным техническим приемам работы различными материалами;
- научить основам создания композиции, этапам выполнения декоративных работ;
- сформировать навык владения специальной терминологией (названия предметов и изобразительных материалов), используемой художниками.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, фантазию, наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать познавательный интерес к изучению профессий художника, ее разновидностей для дальнейшего применения при создании творческих художественных работ;
- формировать навыки коммуникации и умение работать в команде при создании творческих проектов.

Воспитательные:

- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, уважение к труду художника;
- воспитывать активное эстетическое отношение к миру изобразительного искусства и окружающей действительности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Срок реализации программы - 5 дней.

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 5 часов. Занятия проводятся ежедневно по 1 часу (1 час равен 40 минутам). Продолжительность занятий установлена в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20 г. «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

Форма занятий – групповая в формате онлайн. Программа рассчитана на обучение детей школьного возраста. Группы формируются на основе интересов детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, без конкурсного отбора.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К концу освоения краткосрочной программы, обучающиеся должны

Знать:

- понятия: художник-график;
- понятия: «абстрактная живопись», «композиция», «эскиз», «набросок», «пространственное мышление»;
- основы цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета);
- особенности различных художественных материалов, технику и приёмы работы ими.

Уметь:

- овладеть различными приемами лепки (шарики, мазки, растирание) и активное использовать лепные навыки самостоятельной продуктивной деятельности;
- применять художественные материалы в творческих работах;
- выполнять эскизную разработку вариантов рисунка;
- выполнять задуманную творческую работу с использованием различных художественных материалов и приёмов рисования;
- передавать формы, цвет, настроение;
- воспринимать, сопереживать, общаться в коллективе.

МЕХАНИЗМ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Успешность и эффективность освоения программы (контроль учебных умений и навыков) оценивается по итогам работы обучающихся над проектом. Критериями оценки являются:

- владение практическими умениями и навыками;
- креативность исполнения художественных работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Цветы» абстрактная живопись с воздушными шарами.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	Наблюдение, беседа
2.	«Весенний букет» Полиэтиленовый мешочек одноразовый, бумага, палитра и акварель.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	Наблюдение, самостоятельная работа, беседа-опрос, анализ практической работы
3.	«Монотипия. Весенний пейзаж»	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	наблюдение, самостоятельная работа, беседа-опрос, анализ практических работ
4.	«Цветение сакуры» Бумага и акварель	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	наблюдение, самостоятельная работа, беседа-опрос, анализ практических работ
5.	Лепка пластилином полубъемной	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	наблюдение, самостоятельна

	композиции на картоне «Мимозы»				я работа, анализ практических работ.
Итого:		5 ч.	2,5 ч.	2,5 ч.	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1. «Цветы»

абстрактная живопись с воздушными шарами.

Теория: Художник – абстракционист. Ознакомление с целями и задачами творческой работы, содержанием деятельности, с планом работы, с термином «Абстракция» и способами её выполнения в нетрадиционной технике с помощью воздушного шарика.

Практические занятия: выполнение с помощью воздушных шариков и красок абстрактного рисунка.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация.

Материал и оборудование: гуашь, воздушный шарик, кисточки, одноразовые тарелочки, стаканчик для воды и бумага формат А3 или А4.

Тема № 2. «Весенний букет»

Монотипия.

Теория: Художник – абстракционист. Ознакомление с целями и задачами творческой работы, содержанием деятельности, с планом работы, с термином «Абстракция» и способами её выполнения в нетрадиционной технике с помощью воздушного шарика.

Практические занятия: выполнение с помощью салафанового мешка и красок абстрактного рисунка.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация.

Материал и оборудование: кисточки (номер 2,5,6), акварель, гуашь, полиэтиленовый мешочек одноразовый, одноразовые тарелочки, стаканчик для воды и бумага формат А3 или А4.

Тема № 3. «Весенний пейзаж»

Монотипия.

Теория: Художник – абстракционист. Ознакомление с целями и задачами творческой работы, содержанием деятельности, с планом работы, с термином «Абстракция» и способами её выполнения в нетрадиционной технике с помощью воздушного шарика.

Практические занятия: выполнение с помощью красок абстрактного рисунка.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация.

Материал и оборудование: кисточки (номер 2,5,6), акварель, гуашь, палитра, стаканчик для воды и бумага формат А3 или А4.

Тема № 4. «Цветение сакуры»

МОНОТИПИЯ.

Теория: художник – декоратор.

Практическая работа: выполнение из бумаги белого цвета, акварели, трубочки для напитков и бумаги.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация.

Материал и оборудование: кисточки (номер 2,5,6), акварель, трубочки, клей, ножницы, стаканчик для воды и бумага формат А3 или А4.

Тема № 5. «Лепка»

работа с пластилином «Мимозы».

Теория: художник – декоратор.

Практическая работа: выполнение из пластилина на картоне полуобъемной композиции.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: объяснение, рассказ, познавательная беседа, демонстрация.

Материал и оборудование: пластилин, стеки, картон формат А5.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная задача данной программы – познакомить детей со спецификой профессии художника и дизайнера, дать представление о разнообразии, творческом характере, научить обучающихся созданию собственных творческих художественных работ с применением различных художественных материалов. Решение данной задачи осуществляется в процессе творческой деятельности. Работая над творческими заданиями (делая эскизы, наброски), ребята знакомятся со спецификой работы художника и дизайнера.

Дети узнают и практически выполняют то, чем занимается:

- художник – абстракционист;
- художник – декоратор.

Перед выполнением художественных заданий, дети получают знания по теории: цветоведение, композиция и материаловедение. При практической работе будут использованы различные художественные материалы.

Образовательная деятельность осуществляется на основе деятельностного подхода и дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;

- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (наглядные пособия, схемы, рисунки, модели, показ приемов исполнений, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практические (выполнение практических работ);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- активные методы обучения;
- исследовательско-поисковый (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- метод проблемного обучения: с целью активизации мыслительной деятельности обучающихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые.

В работе используются развивающее, дифференцированное обучение, технология проектной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- тематическое планирование;
- диагностический инструментарий;
- методические материалы.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: программу реализуют преподаватели с высшим профессиональным образованием, с высшей квалификационной категорией.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение, в котором занимаются обучающиеся должно быть хорошо освещено. Кабинет оборудован партами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. В кабинете 15 посадочных мест. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук.

6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160.
2. Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с.81-98.
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак. пединститутов. -3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – С. 256

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Неизвестный Юрий Васнецов. Материалы к биографии великого художника. Записки разных лет. Письма. Переписка. Воспоминания о художнике / предисл. Юрия Норштейна. – М. : Красный пароход, 2011. - 448 с. : 256 ил. - ISBN 978-5-88149-502-2.
2. Кузнецов Эраст. Звери и птицы Евгения Чарушина. - СПб. : Детгиз, 2012. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-8452-0323-6.
3. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96
4. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96