

СОГЛАСОВАНО:  
заседание МО  
протокол № 1 от 28.08.2022 г.

РАССМОТРЕНО:  
заседание НМС  
протокол № 3 от 28.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
протокол МБОУ «СОШ №5»  
№ 406 от 30.08.2022 г.  
*Ирина Сергеевна*

### Рабочая программа по учебному предмету

#### «Литература»

#### основное общее образование

#### Учебник:

Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение  
Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях..В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение  
Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение  
Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях..В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение  
Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение

Ханты-Мансийск, 2022 год

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной рабочей программы по литературе на уровне основного общего образования (5 класс), подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением федерального научно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03.2022г.).

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения

выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания

и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### ***4) Принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;



- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 5 класс

### Мифология

Мифы народов России и мира.

### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой темы  
на **2022-2023 учебный год** с учётом рабочей программы воспитания

(Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература 5 класс)

№	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Из них контрольные работы	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
<b>Раздел 1. Мифология (4 ч)</b>					
1.1	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	-	Интерактивный урок РЭШ	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы
1.2	<b>Внеклассное чтение</b>	1	-	Интерактивный урок РЭШ	
<b>Раздел 2. Фольклор (9 ч)</b>					
2.1	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2	-	Интерактивный урок РЭШ	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
2.2	<b>Развитие речи</b>	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
2.3	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	5	-	Интерактивный урок РЭШ	
2.4	<b>Внеклассное чтение</b>	1	-	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX в. (16 ч)</b>					

3.1	<b>И. А. Крылов (три по выбору)</b> «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Осёл и Соловей», «Квартет»	4	-	Интерактивный урок РЭШ	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. В. Гоголя
3.2	<b>Развитие речи</b>	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
3.3	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх)</b> «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	6	-	Интерактивный урок РЭШ	
3.4	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>	2	-	Интерактивный урок РЭШ	
3.5	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	2	-	Интерактивный урок РЭШ	
3.6	<b>Внеклассное чтение</b>	1	-	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX в. (15 ч)</b>					
4.1	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>	5	-	Интерактивный урок РЭШ	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Тургенева, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого
4.2	<b>Развитие речи</b>	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
4.3	<b>Н. А. Некрасов Стихотворения (не менее двух)</b> «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	-	Интерактивный урок РЭШ	
4.4	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</b>	5	1	Интерактивный урок РЭШ	
4.5	<b>Внеклассное чтение</b>	1	-	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
<b>Раздел 5. Литература XIX – XX веков (19 ч)</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее 5). Например, стихотворения А. К. Толстого», Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	-	Интерактивный урок РЭШ	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах
5.2	<b>Развитие речи</b>	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
5.3	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А П Чехов (два рассказа по выбору) «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Мальчики» и др.	2	-	Интерактивный урок РЭШ	Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной

					литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
5.4	<b>М М Зощенко</b> Например «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	-	Интерактивный урок РЭШ	Реализация на уроках мотивирующего потенциала юмора
5.5	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх) Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, <b>К.Г.Паустовского</b>	4	-	Интерактивный урок РЭШ	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах
5.6	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	-	Интерактивный урок РЭШ	Организация работы обучающихся с социально значимой информацией: обсуждение, высказывание собственного мнения
5.7	Развитие речи	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
5.8	<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>	2	-	Интерактивный урок РЭШ	
5.9	Развитие речи	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков (11 ч)</b>					
6.1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев «Сын полка» и др.	3	-	Интерактивный урок РЭШ	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся
6.2	Внеклассное чтение	1	-	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
6.3	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	-	Интерактивный урок РЭШ	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
6.4	Развитие речи	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
6.5	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	-	Интерактивный урок РЭШ	Включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний

6.6	Внеклассное чтение	1	-	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (2 ч)</b>					
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	-	Интерактивный урок РЭШ	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
7.2	Развитие речи	1	-	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
<b>Раздел 8. Зарубежная литература (9 ч)</b>					
8.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	1	Интерактивный урок РЭШ	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	-	Интерактивный урок РЭШ	
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	-	Интерактивный урок РЭШ	Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	-	Интерактивный урок РЭШ	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	-	Интерактивный урок РЭШ	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах
8.6	Внеклассное чтение	1	-	<a href="https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/">https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/</a>	
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>					
9.1	Итоговые контрольные работы	2			
	Резервное время	15			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО</b>	<b>102</b>			

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;

- образ социально-политического устройства —

представление государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;

- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

- основы социально-

критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

### В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- эмоционально-положительно принятие своей этнической идентичности;

- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
  - готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности
- и;

- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувств других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*



- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия** **Выпускник научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
  - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
  - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
  - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
  - работать в группе—
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
  - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
  - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничения понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
  - основамознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
  - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
  - работать с метафорами —
- понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях закономерностей событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

#### **Предметные:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Список художественных произведений, используемых при разработке заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов, приводится в полном издании планируемых результатов по литературе.

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общие и различные идеалы русского и своего народов);
- рассказывать самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку или придумать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целями и установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

**Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в различных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.  
Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.  
О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** *«Муха»*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И.А.Крылов** *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А.С.Пушкин**

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пушину»*.  
А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М.Ю.Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И.С.Тургенев**

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

### Поэзия 19 века

**Ф.И.Тютчев** *«Неохотно и несмело» «Листья»*

**А.А.Фет**. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

### Поэзия пушкинской поры \*

**Е.А.Баратынский** *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский, А.К.Толстой** (2-3 стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н.С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

**А.П.Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн**. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А.Грин**. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\*

**М.Пришвин**. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* – сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картинки природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

### Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

**К.Симонов** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д.Самойлов** *«Сороковые»* Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

### Проза о детях

**В.П.Астафьев** *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В.Шукшин**

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

## **Ф.Искандер**

Ф. Искандер«*13 подвиг Геракла*».Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

### **Поэзия конца XIX – начала XX веков**

#### **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А.Блок**«Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г.Тукай, К.Кулиев**. Знакомство с произведениями.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер**«*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес**. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

**П.Мериме**«*Маттео Фальконе*»

**А.Сент-Экзюпери**«*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

#### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например:Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

#### **Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)



## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М.В.Ломоносов.** Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы *«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».* Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».* Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

## **Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

## **Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**М.Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов.** *«Юшка»*. Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

## **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### **Писатели улыбаются**

**М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж.Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О.Генри** *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др

## 8 класс Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX – начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### Проза русской эмиграции \*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** «*Москвичи*», **М.Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л.Ошанин** «*Дороги*»; **В.Высоцкий.** «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### Проза о детях

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### Зарубежная романистика XIX– XX века \*

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.



## 9 класс Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский;

философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в

есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»*. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии

«Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устнонародное творчество. Жанры фольклора. Мифы фольклора.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стихи проза. Основы стихосложения: стихотворный метрический размер, ритм, рифма, строфа.



**Тематическое планирование.  
5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Мифы народов России и мира.</b>		
1	Роль книги в жизни человека.	1	
2	Мифы народов России и мира. Древнеславянские мифы.	1	
	<b>Устное народное творчество.</b>		
3	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1	
4	Сказка "Царевна-лягушка" встреча с волшебной сказкой.	1	
5	Сказка «Царевна-лягушка». Главная героиня сказки	1	
6	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	
7	Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1	
8	Сказка «Царевна-лягушка». Иван-царевич	1	
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	2	
10	Русские народные сказки. Тест по теме «Сказки».	1	
	<b>Литература первой половины XIX века</b>		
11	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	
12	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1	
13	Жанр басни в мировой литературе. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	
14	И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом».	1	
15	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	
16	А. С. Пушкин. Стихотворения . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	
17	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «У лукоморья дуб зелёный...»	1	
18	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	
19	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	
20	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1	

21	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1	
22	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	2	
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
24	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	
25	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	
26	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. «Ночь перед Рождеством». Анализ текста	1	
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического	1	
28	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Юмор.	1	
29	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	
30	Н. А. Некрасов. Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. Стихотворения "Школьник", «Крестьянские дети».	1	
31	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос"	1	
	<b>Литература второй половины XIX века</b>		
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	
33	Два Герасима в повести Тургенева «Муму». Жизнь Герасима в деревне и в городе.	1	
34	В поисках родной души. Герасим и Татьяна в повести «Муму»	1	
35	Единственный счастливый год в жизни Герасима. Герасим и Муму	1	
36	Герасим и его окружение.	1	
37	Нравственный выбор Герасима в повести Тургенева «Муму»	1	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Портрет и пейзаж	1	
39	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Главный	1	

	герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»		
40	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Костылин в плену	1	
41	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина	1	
42	Побег героев рассказа «Кавказский пленник»	1	
43	Судьба главных героев рассказа Толстого «Кавказский пленник»	1	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Письменный контроль.	1	
45	Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа	1	
	<b>Литература XIX—XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной .</b>		
46	Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимой...» «Чудная	1	
47	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	2	
	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b>		
48	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1	
49	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания комического	1	
50	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»	1	
	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных .</b>		
51	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства Ю. П. Казакова, Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне» Внеклассное чтение	1	
52	Главный герой в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
53	Взаимоотношения отца и сына в повести Короленко «В дурном обществе»	1	
54	Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей в повести Короленко «В дурном обществе»	1	
55	Дурное общество. Равнодушие окружающих людей к беднякам	1	

56	Сочувствие главного героя в повести Короленко «В дурном обществе»	1	
57	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Письменный контроль.	1	
58	Сказ и его особенности. Сказ Бажова «Медной горы хозяйка»	1	
59	Образ хозяйки Медной горы в сказе Бажова «Медной горы Хозяйка»	1	
60	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Письменный контроль	1	
61	Природа и человек в сказке Паустовского «Тёплый хлеб»	1	
62	Нравственные уроки произведений К.Г. Паустовского	1	
63	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Особенности сказки – пьесы Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
64	Положительные и отрицательные герои сказки – пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
65	Мир глазами ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита»	1	
66	Человек и природа в рассказе Платонова «Никита»	1	
67	В.П.Астафьев: детство писателя. Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
68	Выживание мальчика в лесу (по рассказу Астафьева «Васюткино озеро»)	1	
69	Становление характера главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
70	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
71	В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Устный контроль	1	
	<b>Литература XX—XXI веков</b>		
72	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
73	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете...».	1	
74	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	
75	В. П. Катаев. «Сын полка». Подготовиться к итоговой работе.	1	
76	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.	1	
77	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои.	1	
78	В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев?	1	
79	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>		

80	Главный герой романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»	1	
81	Прототип Робинзона Крузо. Необычные приключения Робинзона Крузо. Кораблекрушение	1	
82	Как выжить на необитаемом острове? (по роману Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»)	1	
83	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1	
84	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития речи	1	
	<b>Зарубежная сказочная проза.</b>		
85	Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1	
86	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Литературная сказка. Герои и мотивы	1	
87	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1	
	<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>		
88	Главный герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
89	Лидерство Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
90	Юмор в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
91	Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	
	<b>Зарубежная приключенческая проза</b>		
92	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	
93	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору) Урок развития речи	1	
94	Нравственное взросление главного героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише»	1	
	<b>Зарубежная проза о животных</b>		
95	Произведения о животных. Подвиг голубя в рассказе Сетона – Томпсона «Арно»	1	
	<b>Современная зарубежная литература и отечественная литература для детей</b>		
96	Отношение к пожилым людям в рассказе Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	
97	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Устный контроль	1	

98	Н. Ю. Абгарян "Манюня"	1	
99	Итоговый урок	1	
		102	

6 класс

№	Тема	Количество часов	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1	
4	Пословицы и поговорки	1	
5	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	
6	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
8	Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	1	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII вв.</b>			
9	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1	
10	Противопоставление труда и безделья.	1	
11	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	
12	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	
13	Контрольная работа №2 по теме «Басни».	1	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX вв.</b>			
14	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Лирика А.С.Пушкина	1	
15	Двусложные размеры стиха	1	
16	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И .Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	

17	Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	
18	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	
19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский».История создания романа. Прототипы.	1	
20	Ссора Андрея Гавриловича Дубровского с Троекуровым.	1	
21	Дубровский-старший и Троекуров.	1	
22	Суд и его последствия	1	
23	Отец и сын	1	
24	Пожар в Кистенёвке. Владимир Дубровский и крестьяне.	1	
25	Учитель	1	
26	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	1	
27	Трусость, подобострашие, жадность Антона Пафнутьича Спицына	1	
28	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости	1	
29	Романтическая история любви Владимира и Маши	1	
30	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верецкий.	1	
31	Судьба Марьи Кириловны и Дубровского	1	
32	Судьба Дубровского	1	
33	Что заставило Дубровского стать разбойником?	1	
34	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	
35	Р/р Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1	
36	Р/р Написание сочинения по роману «Дубровский»	1	
37	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
38	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	
39	Тема красоты и гармонии с миром в стих-яхМ.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
40	Особенности выражения темы одиночества в стих-яхМ.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	

41	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
42	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
43	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
44	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
45	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
46	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1	
47	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	
48	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-яхФ.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	
49	Земная обречённость человека в стих-ииФ.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	
50	Жизнеутверждающее начало в стих-яхА.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
51	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	
52	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
53	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ииН.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
54	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	
55	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1	
56	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
57	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
58	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	
59	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова	1	
60	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>			
61	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	



62	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
63	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
64	Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский. Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1	
65	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	
66	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX вв.</b>			
67	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	
68	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
69	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	
70	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	
71	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	
72	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	
73	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
74	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	
75	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>			
76	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	
77	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
78	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
79	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	

80	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
81	Круглый стол. Обсуждение художественного фильма по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
82	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
83	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	
84	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>			
85	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	
86	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	
87	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
88	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
<b>РУССКАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВВ.</b>			
89	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	
90	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	
91	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	
92	Урок-игра "Любовь к родному краю в стихотворениях поэтов земли Югорской."	1	
93	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	
94	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
95	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия. Яблоки Гесперид.	1	
96	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
97	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
98	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	

99	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
100	П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	
101	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1	
102	Итоговое повторение	1	

### 7 класс

№	Тема	Количество	Примечание
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	
6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1	
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1	
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом	1	

	прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	
18	Проверочная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	
23	Проверочная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	
<b>«КРАЙ ТЫ МОЙ РОДНОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...»</b>			
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение	1	

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1	
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1	
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1	
49	<b>Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века</b>	1	
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	
51	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>	1	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
61	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические	1	

	размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1	
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1	
68	Итоговый тест	1	

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	Русская литература и история	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>			
2	Историческая песня русского народа	1	
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
8	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	1	

9	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии	1	
10	Творческий практикум. Устное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» "Что значит быть образованным"	1	
11	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ</b>			
12	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
13	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
14	И.А.Крылов. Басня "Лягушки, просящие Царя".	1	
<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ</b>			
15	Гражданский пафос поэзии К. Ф. Рылеева	1	
16	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН</b>			
17	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина	1	
18	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	
19	История создания произведения. Роман о "веке минувшем"	1	
20	Воспитание Гринёва. Образ Савельича. Первая встреча Гринёва с Пугачёвым.		
21	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
23	Образ предводителя народного восстания и его окружения		
24	Изображение народной войны и образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
25	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
26	Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы	1	
27	Изображение народной войны и образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
28	Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы	1	
29	Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
30	Творческая работа по произведению А.С. Пушкина	1	
31	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	1	

32	«Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	
33	Контрольная работа по творчеству Пушкин А. С.	1	
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ</b>			
34	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
35	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
36	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
37	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	
38	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ</b>			
39	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии	1	
40	Первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	
41	Третье действие. Семейство городничего.	1	
42	Четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	
43	Пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	
44	Подготовка к домашнему сочинению по комедии гоголя «Ревизор».	1	
45	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
46	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
47	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
48	"Ревизор" на сцене. Спектакль "Ревизор" Н.В. Гоголя.	1	
49	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>			
50	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»	1	
51	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ</b>			
52	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b>			
53	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	



54	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
55	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</b>			
56	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
57	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.</b>			
58	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	
59	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
60	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
61	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
62	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	
63	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>			
64	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	
65	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
66	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
67	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
68	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	
69	Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин»	1	
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ</b>			
70	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	
71	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
72	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
73	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>			

74	Русские поэты о Родине и родной природе (Анненский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1	
75	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (М. Оцуп, З.Гипиус, И. Бунин)	1	
76	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
77	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	
78	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
79	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
80	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	
81	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
82	Повторение и итоговое тестирование	1	
83	«Сквозь столетия в будущее» (Уильям Шекспир, сонеты, Александр Пушкин, сонеты, Максим Богданович, сонеты)	1	
84	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
85	Зачёт.	1	

### 8 класс (математический)

№	Тема	Кол-во часов	Примечание
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	Русская литература и история	1	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>			
2	Историческая песня русского народа	1	
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	

8	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	1	
9	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии	1	
10	Творческий практикум. Устное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» "Что значит быть образованным"	1	
11	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ</b>			
12	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
13	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
14	И.А.Крылов. Басня "Лягушки, просящие Царя".	1	
<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ</b>			
15	Гражданский пафос поэзии К. Ф. Рылеева	1	
16	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН</b>			
17	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина	1	
18	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	
19	История создания произведения.	1	
20	Воспитание Гринёва. Образ Савельича. Первая встреча Гринёва с Пугачёвым.		
21	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
23	Изображение народной войны и образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
24	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
25	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	1	
26	«Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1	
27	Контрольная работа: «Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ</b>			

28	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
29	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
30	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
31	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	
32	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ</b>			
33	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии	1	
34	Первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига»		
35	Третье действие. Семейство городничего.	1	
36	Четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	
37	Пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	
38	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
39	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
40	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
41	"Ревизор" на сцене. Спектакль "Ревизор" Н.В. Гоголя.	1	
42	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>			
43	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города»	1	
44	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ</b>			
45	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b>			
46	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
47	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ</b>			
48	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.</b>			
49	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	
50	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
51	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
52	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
53	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>			
54	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	
55	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
56	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
57	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
58	Т. Гвардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин»	1	
<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ</b>			
59	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	
60	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
61	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>			
62	Русские поэты о Родине и родной природе (Анненский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	1	
63	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (М. Оцуп, З.Гипиус, И. Бунин)	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
64	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
67	Повторение и итоговое тестирование	1	
68	Зачёт.	1	

**9 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
---	------------	--------------	------------

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	История отечественной литературы - отражение культурно-исторического развития нации.	1	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>			
2	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	
3	Патриотическое звучание поэмы. Языческие и христианские мотивы в поэме.	1	
4	Р.р.Написание сочинения «Образ русской земли в поэме».	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.</b>			
5	Основные тенденции развития русской литературы 18 века. Классицизм.	1	
6	Значение творчества М.В.Ломоносова для развития русского поэтического слова.	1	
7	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.	1	
8	Поэтические произведения Г.Р.Державина.	1	
9	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм.	1	
10	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внутренний мир героев.	1	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	1	
12	Контрольная работа по русской литературе 18 века.	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.</b>			
13	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1	
14	Творчество К.Ф.Рылеева, Е. А. Баратынского, А.Н.Майкова.	1	
15	Р.р.Жизнь и поэзия В. А.Жуковского. Обучение анализу лирического произведения.	1	
16	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллады «Людмила», «Светлана». Сюжеты баллад.	1	
17	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.	1	
18	Творческая история комедии «Горе от ума».	1	
19	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	
20	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	
22	Чацкий в системе образов комедии.	1	
23	Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	1	
24	И.А.Гончаров о комедии. Статья «Мильон терзаний».	1	
25	Р.р.Сочинение «Смешное и грустное в комедии Грибоедова».	1	
26	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Тема дружбы в лирике.	1	
27	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	
28	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	
30	«Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери».	1	
31	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий».	1	

32	История создания романа «Евгений Онегин».	1	
33	Автор и его герой в образной системе романа.	1	
34	Тема онегинской хандры, её причины.	1	
35	Онегин и Ленский.	1	
36	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	
37	Татьяна и Онегин. Анализ двух писем.	1	
38	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	
39	Нравственно-философская проблематика романа.	1	
40	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	
41	Р.р.Подготовка к сочинению «Онегин в Петербурге» (по 1 и 8 главам ).	1	
42	Р.р.Написание сочинения «Онегин в Петербурге» (по 1 и 8 главам ).	1	
43	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема одиночества в лирике.	1	
44	Судьба поэта и его поколения. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
45	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	1	
46	Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
47	«Герой нашего времени» как первый философский роман.	1	
48	Повесть «Тамань». Автор и его герой.	1	
49	Повесть «Бэла». Станный человек.	1	
50	Печорин в ряду других персонажей романа.	1	
51	Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».	1	
52	«Фаталист». Трагедия Печорина и его поколения.	1	
53	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1	
54	В.Г.Белинский о романе.	1	
55	Р.р. Подготовка к сочинению «Печорин и «водяное общество» в романе».	1	
56	Р.р. Написание сочинения «Печорин и «водяное общество» в романе».	1	
57	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
58	«Мёртвые души» как вершинное произведение художника.	1	
59	Образы помещиков. Манилов. Средства сатирической типизации.	1	
60	Образы помещиков. Собакевич.	1	
61	Быт и нравы Ноздрёва.	1	
62	Анализ эпизода. Чичиков у Коробочки.	1	
63	Визит Чичикова к Плюшкину.	1	
64	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	1	
65	Автор и роль лирических отступлений.	1	
66	Художественное мастерство Гоголя-прозаика. Критики о Н.В.Гоголе.	1	
67	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души». «Живая» душа Чичикова или «мёртвая».	1	
68	Р.р. Написание сочинения по поэме «Мёртвые души» «Живая» душа Чичикова или «мёртвая».	1	

69	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1	
70	Сентиментальный роман «Белые ночи».	1	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.</b>			
71	Литература 20 века. Штрихи к портретам писателей.	1	
72	А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
73	А.П.Чехов. Рассказ «Госка».	1	
74	И.А.Бунин. Слово о писателе. Поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	
75	История создания рассказа «Тёмные аллеи».	1	
76	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	
77	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».	1	
78	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
79	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	
80	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	
81	В. В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	
82	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	
83	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	
84	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	
85	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	
86	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня	1	



	соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»)		
88	А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1	
89	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	
90	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	
91	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
92	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
93	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
94	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	
95	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	
96	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
97	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
98	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
99	<b>Контрольная работа за четвёртую четверть.</b>	1	
<b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА.</b>			
100	Песни и романсы на стихи русских писателей XIX века.	1	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>			
101	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
<b>ИТОГОВЫЙ УРОК</b>			
102	Повторение и систематизация изученного в 9 классе.	1	

